Virtueel Platform
presenteert / *presents*

e·Art

Datum / *Date*: 24–26 September 2008
Locatie / *Location*: Media Dome,
Westergasterrein, Amsterdam

VIR-
TUEEL
PLAT-
FORM

Met
With

1ive0n1ine
All Media
Govcom.org
MADlab
MU
Postmachina
PiNG
<>TAG
Urban Explorers
WORM
BAM (B)
HMKV (D)
Loca.Lab (UK/FIN)
Transmediale (D)

e-Art

In een showcase van e-Art projecten vraagt Virtueel Platform aandacht voor hedendaagse trends in kunst, onderzoek en ontwikkeling. In deze eerste aflevering brengt Virtueel Platform 30 projecten bij elkaaar die gepresenteerd worden door tien Nederlandse en vier internationale organisaties. E-Art is meer dan een verzameling gadgets, e-Art toont grensverleggende mogelijkheden en nieuwe vormen van maatschappelijke reflectie door middel van installaties, visualisaties, indringende documentaires en gesprekken met makers en organisaties.

Met de presentatie e-Art laat Virtueel Platform opvallende trends van dit jaar zien: milieu, sociale netwerken en mobiele technologieën.

Milieu
Na het uitkomen van de documentaire "An Inconvenient Truth" van Al Gore is er hernieuwde aandacht gekomen voor milieuproblematiek. Milieuorganisaties, commercie en kunstenaars profiteren van deze aandacht waarbij deze laatste vooral gericht zijn op de oorzaken, gevolgen en visualisaties daarvan. NAT, designing nature (MU, Eindhoven) laat het duurzaam, ecologisch en biotech ontwerpen anno nu zien. De geselecteerde ontwerpers vertalen de meest uiteenlopende milieutheorieën naar alledaagse, bruikbare en veelal zinnenprikkelende objecten en visies op natuur en cultuur. <>TAG (Den Haag) richt zich op de consequenties van ons consumptiepatroon voor het milieu. In Next Nature (All Media, Amsterdam) worden we geconfronteerd met een nieuwe natuur waardoor we onze oude waarden, normen en vooral denkbeelden moeten bijstellen.

Sociale netwerken
Een vergelijkbare aanpassing komt ook naar voren in de almaar groeiende aandacht voor sociale netwerken en web2.0 applicaties. Worm (Rotterdam) biedt een aantal praktische alternatieven voor bestaande modellen en zoekt haar oplossingen in onconventionele benaderingen en in de ontwikkeling van nieuwe technieken. Elfriendo (Govcom.org) helpt bij het aanmaken of optimaliseren van je online MySpace profiel. Door de professionele uitstraling is de ironie met betrekking tot online social networking sites moeilijk te negeren. Op explicietere wijze maakt 1ive0n1ine (Cellspace, Amsterdam) ons bewust van de vergankelijkheid, of juist de oneindigheid van een online leven: Virtual Immortality rules!

Mobiele technologie
Door de toenemende populariteit van de sociale netwerkomgevingen wordt ons privé leven steeds meer publiek. De publieke ruimte is echter door de invloed en het gebruik van mobiele technologieën eveneens aan het veranderen. In zichzelf pratende mensen zijn even vertrouwd geworden als ons blindelings geloof in de aanwijzingen van de TomTom. Met behulp van deze technologie geeft Virtual Tagging (Urban Explorers, Dordrecht) een totaal andere blik op de stad. Een willekeurig gekozen woord zorgt voor een verrassende tour door de stad. Loca (UK/Finland) begint speels maar laat al gauw haar tanden zien. Via je geopende bluetooth applicatie ontvang je eerst vriendelijke berichten, maar deze worden gevolgd door zinnen uit George Orwell's beroemde roman *1984*. Door zonder toestemming met mensen te communiceren en hen op te sporen wil Loca aandacht vestigen op de netwerken waarin wij ons vaak zonder reflectie begeven.

Wat de projecten die binnen e-Art gepresenteerd worden met elkaar gemeen hebben is een gedeelde zoektocht naar nieuwe vormen van sociaal onderzoek in een poging om traditionele grenzen te overbruggen. Virtueel Platform presenteert een dome met installaties, onderzoek en gesprekken met makers en organisatoren.

Virtueel Platform ondersteunt cultuurbreed en interdisciplinair de Nederlandse e-cultuur. Met haar projecten wil Virtueel Platform een daadwerkelijke impuls geven aan cross-overs en wil zij samenwerkingsprojecten stimuleren. Sinds de oprichting in 1998 groeit de kennis en ervaring van het platform mee met de ontwikkeling van e-cultuur. Virtueel Platform identificeert en steunt innovatieve projecten binnen de e-cultuur en maakt ze toegankelijk voor een breed publiek.
Virtueel Platform onderhoudt tevens een uitgebreid internationaal netwerk.
In de komende jaren wordt intensief samengewerkt met het Duitse HKMV aan de voorbereidingen voor de e-culture fair tijdens Ruhr2010. En BAM, België is een vaste partner in beleidsvorming, workshops en kennisuitwisseling.

e-Art

E-Art is the first in a series of events by Virtueel Platform reflecting on contemporary trends in art, research and development. It is a showcase of more than 30 art projects by 10 Dutch organisations and 4 from abroad. E-Art is not just a random collection of gadgets, it shows boundary-breaking possibilties and new forms of social reflection in the shape of installations, probing documentaries, and conversations with individual makers and institutions.

Virtueel Platform has selected the following domains for this event: environment, social networks and mobility.

Environment
Al Gore's film 'An Inconvenient Truth' brought a new wave of awareness of environmental issues. Environmental organisations, business and artists have all benefitted from this. Artists have tended to focus on the causes, consequences and the visualisation of the issues involved. NAT, designing nature (MU, Eindhoven), for example, pushes the boundaries of sustainable, ecological and biotech design. The selected designers translate a whole range of different environmental theories in to everyday, useable and often titilating objects and visions relating to nature and culture.
<> TAG (The Hague) examines the environmental consequences of our patterns of consumption. In Next Nature (All Media, Amsterdam) we are confronted with a whole new kind of nature and are forced to adapt our old values, norms and ways of thinking accordingly.

Social Networks
A similar need to adapt is raised by the ever-growing phenomenon of social networks and web 2.0 applications. Worm (Rotterdam) offers a number of practical alternatives for existing models and seeks solutions in unconventional approaches and in developing new technology. Elfriendo (Govcom.org) helps you create and make the most of your MySpace profile. The professional look and feel makes it hard to ignore the ironic approach to online social networking sites. 1live0n1ine (Cellspace, Amsterdam) takes a very explicit approach to emphasizing the transitory or infinite nature of our online lives: Virtual Immortality rules!

Mobile Technologies
The growing popularity of social network environments is making our private lives increasingly public. The public space is also being transformed by the use of mobile technology. People talking to themselves have become as commonplace as our blind faith in sat nav directions. Virtual Tagging (Urban Explorers, Dordrecht) uses this technology to come up with a whole new way of looking at the our urban surroundings. A random word forms the starting point for a surprising city tour. After a playful start, Loca (UK/Finland) turns nasty. Through a bluetooth application you receive messages that start off friendly but are followed by less pleasant sentences from George Orwell's famous novel 1984. *By communicating with and tracing people without their permission, Loca's aim is to make us aware of the networks we are part of and usually give little thought to.*

The common denominator in the projects shown at e-Art is a shared search for new forms of social research and an attempt to break down traditional boundaries. All of this in a dome full of installations, research and conversations with the people behind all the projects on show.

Virtueel Platform's remit is to support e-culture in the Netherlands, across the cultural spectrum and with an emphasis on interdisciplinarity. In its projects Virtueel Platform advocates cross-overs and encourages cooperation. Since it was founded in 1998, the platform has built up a body of expertise and experience, following the development of e-culture itself. Virtueel Platform identifies and supports innovative projects within e-culture and makes them accessible to a broader audience.
Virtueel Platform also maintains an extensive international network. In the next few years we will be working closely with HMKV from Germany on the planned E-culture Fair 2010 in the Ruhr area. With BAM, our Belgian counterpart in Flanders, we are consolidating a long-term partnership around policy development and knowledge exchange.

1ive0n1ine

Amsterdam

Het centrale thema van 1ive0n1ine is het concept van virtuele immortaliteit. Sommige mensen zijn al helemaal gewend aan de idee van een online 'afterlife', andere vinden het nog te exotisch om zelfs maar over na te denken. 1ive0n1ine is een systeem voor een web-gebaseerde conservering van conceptuele identiteit. Het stelt mensen in staat een digitale representatie van hun persoonlijkheid te maken. Samen met andere conceptuele identiteiten leidt dit tot een gedetailleerde omschrijving van alle deelnemers en al het andere in de wereld dat de moeite waard is om te noemen.

The key focus of 1ive0n1ine is the concept of virtual immortality. While some people may already be very used to the idea of an online 'afterlife', others would find it much too quirky an issue to even consider. 1ive0n1ine is a system that preserves your conceptual identity in a web-based environment. It allows you to build a digital representation of your personality. This can then be linked up with all the other conceptual identities to form a detailed description of all the other participants, as well as everything else in the world worth a mention.

http://www.1ive0n1ine.org

All Media

Amsterdam

All Media is een non-profit organisatie dat print, producten, evenementen en film bedenkt en produceert. Het is een kritische organisatie die hedendaagse culturele onderwerpen onderzoekt en deze communiceert in beeld. De media, die de bestaande vormen van communicatie tot een belangrijk niveau bepalen, zijn continue in verandering. Hedendaagse debatten en discussies hebben nieuwe vormen nodig. de media worden steeds visueler en de objecten om ons heen veranderen in media. All Media maakt verbanden en cross-media connecties. Wij proberen de integratie van technologie, beeld en reflectie tot stand te brengen.

All Media is a non-profit organisation that conceives and produces print, products, events and films. It takes a critical approach in researching current topics from contemporary culture and often uses image to communicate the outcomes. The media, which determine the existing forms of communication to an important degree, are subject to continuous change. Current debate and discussion require new forms. The media are becoming more and more visual and the objects around us are turning into media. All Media make cross-media connections, aiming to integrate technology, image and reflection.

http://www.all-media.eu

Project:
Next Nature

Een nieuw beeld van Natuur is zichtbaar aan het worden. Waar lijkt het op, en hoe herken je het? Is het een beeld van ouderwetse natuur, of een praktisch functionerende nieuwe vorm? Vanaf het moment dat snelwegen, vliegvelden en supermarkten onze natuurlijke omgeving zijn geworden, zijn ze systematisch geproduceerd en gekopieerd. Herkenning zorgt voor een natuurgetrouw beeld. Om onze plek te kunnen definiëren moeten wij nieuwe betekenissen aan dingen geven: wij moeten re-symboliseren.

The way we view nature is changing. What does it look like, and where can you find it? Does it resemble the traditional image of nature or has a new, practical and functional version taken its place? Now that motorways, airports and supermarkets have become our natural environments, they are increasingly produced and copied along systematic lines. Being 'true to nature' is commensurate with being familiar. If we wish to define our place in the scheme of things we will have to attach new meanings to the things around us: we will have to resymbolise.

http://www.nextnature.net

Project:
Visual Power Show

De Visual Power Show is een intellectuele show waar het beeld in onze maatschappij het onderwerp is. De Visual Power Show is een inspirerende presentatie van kritische en politieke meningen over het hedendaagse beeld. Visual Power gaat over de kracht van het beeld. Het biedt een creatieve bijdrage aan de discussie rond visuele cultuur en de invloed van media, technologie en economie op het beeld. Beeld en visuele herkenbaarheid hebben het alfabetische systeem ingehaald.

The Visual Power Show is an intellectual show about the place of the image in our society. The Visual Power Show presents an inspiring series of critical, political opinions on the contemporary image. Visual Power is a project about the power of the image. It makes a creative contribution to the discussion around visual culture and the influence of media, technology and economy on the image. Image and visual recognizability have taken over from the alphabetical order system.

http://www.visual-power.com

Govcom.org

Amsterdam

Govcom.org is een Amsterdamse stichting die zich bezighoudt met het maken en hosten van politieke tools voor het web. Een groot deel van de werkzaamheden bestaat uit het in kaart brengen ('mappen') van netwerken rond maatschappelijke kwesties, bijvoorbeeld met de zogenaamde IssueCrawler. De naam van de stichting is een samenvoeging van de extensies van drie grote actoren in maatschappelijke debatten online: .gov (overheid), .com (commerciële sector) en .org (maatschappelijke organisaties).
Govcom.org werkt op projectbasis en met wisselende teams van vormgevers, researchers, programmeurs en data-analisten.

Govcom.org is a foundation based in Amsterdam that is dedicated to creating and hosting political tools on the Web. Much of the work involves mapping issue networks on the Web, using the Issue Crawler software. Govcom.org is also a conceptual URL that indicates three major actor groups involved in debates on social issues: .gov's, .com's and .org's. Govcom.org works from project to project with changing teams of designers, researchers, programmers and data-analysts.

http://www.govcom.org

Project:
Elfriendo: Taking the work out of social networking
Elfriendo is een startende flexibele Europese Web2.0-organisatie gevestigd in Amsterdam. Onze uitgangspunten zijn profilering, professionalisering, optimalisering en automatisering van jouw profiel op MySpace, 's werelds grootste sociale netwerk site. Elfriendo houdt jouw profiel actief en fris.

Elfriendo is a Web 2.0 compliant European start-up company, based in Amsterdam. Their busines s is profilization - professionalizing, optimizing and automating your profile on MySpace, the world's largest social networking site. ElFriendo keeps your profile active and fresh.
For example:
–Fill Me In: Generate a new profile from scratch.
–Check Fit: Compare two users, or two interests, and check their compatibility.
–Fit Me In: Get a profile makeover and blend in.
http://www.elfriendo.com

MADlab

Eindhoven

MAD is een onafhankelijke organisatie die zich beweegt tussen de werelden van de kunst, de wetenschap en de technologie. Vanuit deze positie worden theoretische en conceptuele modellen ontwikkeld. De uitwerking van deze modellen richt zich op raakvlakken, verbindingen en spiegelingen tussen deze werelden. De behoefte aan artistieke cross-disciplinaire en cross-sectorale ontwikkeling van kennis, onderzoek en reflectie wordt door MAD vertaald in een activiteitenprogramma dat zich uitstrekt over drie domeinen waarin kunstproductie, kennisuitwisseling en presentatie centraal staan.

MAD is an independent organisation that operates in between the worlds of art, science and technology. It is from this position that it develops theoretical and conceptual models, in such a way that overlaps, connections and reflections between these worlds come to the fore. MAD translates the need for artistic cross-disciplinary and cross-sectoral development of knowledge, research and reflection in to a series of activties. These activities are in turn spread over three domains: art production, knowledge transfer and presentation.

http://www.madlab.com

Project:
Image Radio 2008 – exploring your invisible paradise
Exploring your invisible paradise presenteert inspirerende en experimentele ontwikkelingen in de kunst die participatie in nieuwe media en netwerken bevorderen. Een sneakpreview van het Image Radio festival is de Wifi camera. De Wifi camera maakt de elektromagnetische ruimte zichtbaar van onze mobiele apparaten en de schaduwen die wij hierin maken, met name in de wifi netwerken die in toe- nemende mate te vinden zijn in cafe's, kantoren en huiskamers. Dit experiment is een samenwerking tussen Usman Haque, Bengt Sjölén en Adam Somlai-Fischer.

Exploring your invisible paradise presents experimental installations in public space aimed at interaction and participation. A sneak preview of the Image Radio festival is an installation called Wifi Camera. Wifi Camera reveals the electromagnetic space of our devices and the shadows that we create within such spaces, in particular our wifi networks which are increasingly found in coffee shops, offices and homes throughout cities of the developed world. This experiment is a collaboration between Usman Haque, Bengt Sjölén and Adam Somlai-Fischer.
http://www.imageradio.nl

Project:
ETAC –
Autonome kunst en high tech ontmoeting.
Where autonomous art and high tech meet.
In het ETAC (Emerging Art & Technology Carousel) programma kunnen bedrijven en kunstenaars samen op originele wijze hun kennis en creativiteit aanwenden voor het bedenken van baanbrekende toepassingen van technologie.

Within the ETAC (Emerging Art & Technology Carousel) programme high tech companies and artists connect to share their knowledge and creativity in original ways to come up with pioneering applications for technology.

Wifi camera, Usman Haque, Bengt Sjölén, Adam Somlai-Fischer

MU

Eindhoven

MU is een spraakmakend platform voor actuele internationale kunst, vormgeving en popcultuur. Gevestigd in De Witte Dame, een gerenoveerde Philipsfabriek, is MU al tien jaar een gids voor iedereen die geïnteresseerd is in visuele cultuur. MU co-produceert energieke mixen tussen kunst, design, mode, muziek en nieuwe media. Bij MU ontmoeten en inspireren creatieven elkaar. MU concentreert zich op het nu en straks van de kunst.

MU is a platform for contemporary inter national art, design and pop culture. Housed in De Witte Dame, a renovated Philips factory in Eindhoven, for the past decade MU has served as a guide for anyone interested in visual culture. MU co-produces energetic mixes of art, design, fashion, music and new media. MU is a meeting place where creative people can inspire one another. MU focuses on art now and later.

http://www.mu.nl

NAT, Designing Nature
NAT, designing nature gaat over duurzaam, ecologisch en biotech ontwerpen anno 2007. De geselecteerde ontwerpers vertalen de meest uiteenlopende milieutheorieën naar alledaagse, bruikbare en veelal zinnenprikkelende objecten en visies op natuur en cultuur.

NAT, designing nature is about sustainable, ecological and biotech design anno 2007. The selected designers translate a whole range of different environmental theories in to everyday, useable and often titilating objects and visions relating to nature and culture.

Project:
Jelte van Abbema – Virtureel
Een door van Abbema bewerkte Remington typemachine gekoppeld aan een digitaal scherm creëert een aanslaggevoelig 'levend' lettertype. Wie hard op de toetsenbord ramt omdat ie boos is of vol vuur een betoog schrijft, krijgt grote, vette letters in beeld. Wie bedachtzaam zacht tikt maakt kleine, dunne letters. En sla je een document op dan verouderen de letters langzaam.

A Remington typewriter modified by Van Abbema, linked to a digital screen, creates a 'living' typeface that is sensitive to touch. If you strike the keys hard in anger or because you're fired up with conviction, the typeface will come out all big and in bold. Whereas if you type softly and cautiously you'll see small, thin letters. And if you save a document the letters slowly fade.

Project:
Christoph Brach en Daniera ter Haar – Raw Color
Als bijdrage aan NAT creëerden Daniera ter Haar en Christoph Brach samen 100% SAP, een project over de kracht van natuurlijke kleur. Groenten worden gepureerd tot een natuurlijke inkt. Druipend over een poster ontstonden uit de inkt beelden van de oorspronkelijke groente. In Raw Color onderzochten ze dit prinicpe verder door diverse groenten tot hun visuele essentie terug te brengen. Zo onstaat een nieuwe kleurenkaart van natuurlijke tinten.

Daniera ter Haar and Christoph Brach made a piece for NAT together called 100% SAP (juice), about the power of natural colour. Vegetables were pureed to make natural ink. The ink was then trickled over a poster to make images of the original vegetables. With Raw Color they took this idea a step further by reducing various vegetables to their visual essence. The result is a colour chart of natural tints.

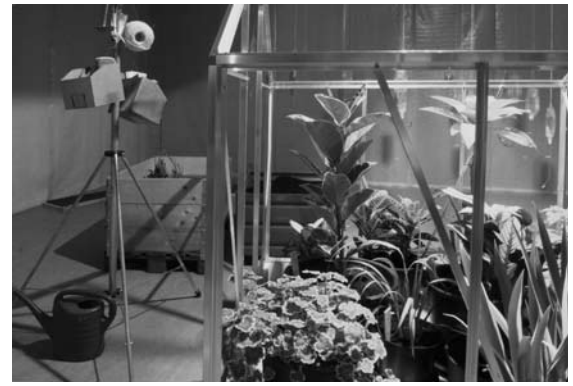
Project:
Frank Bruggeman – De Variegata set-up
Kunstenaar/tuinman Frank Bruggeman is gefascineerd door de manier waarop mensen met natuur omgaan. Planten met bonte bladeren krijgen in het Latijns de toevoeging variegata, wat bont of gevlekt betekent. Hoewel het gevlekte blad tegenwoordig vaak als kitsch wordt bestempeld, omdat de planten te 'ontworpen' zouden zijn, bouwt hij er juist een sierkwekerij voor. Want in het wild zouden de Variegata uitsterven omdat ze zwakker zijn dan volledig groene planten. De kweek ervan is gebaseerd op genetische fouten. Het is bij de gratie van menselijke zorg, met kas en groeilamp, dat de variegata onze tuinen sieren.

Artist/gardener Frank Bruggeman is fascinated by the way people interact with nature. Plants with colourful leaves are given the Latin term variegata (variegated), meaning colourful or mottled. Although these days the mottled leaf is often regarded as kitsch because the plants are considered too 'designed', Bruggeman chose to build a greenhouse to grow them in. In the wild, after all, the variegated varieties would become extinct because they are weaker than plants that are all green. In cultivating this variety you are actually keeping a genetic error alive. It is only thanks to human intervention and care –in the form of a greenhouse and a lamp– that variegated plants are here to grace our gardens today.

Project:
Eva + Franco Mattes, a.k.a. 01001011101011101.org – It's always six o'clock
Eva + Franco Mattes bestoken de kunstwereld al jaren met hun slimme hacks en rollenspelen. Voortdurend wisselend van identiteit en naam verzetten ze zich tegen de persoonlijkheidscultus in de kunst.
In co-productie met MU ontwikkelden ze 'It's always six o'clock', waarin enkele in Second Life gemaakte Avatar portretten worden bestookt door een klein leger toys. Cute maar eigenlijk ook meedogenloos agressief ontaardt de fusie tussen fantasy en onze collectieve verbeelding in een theatrale vorm van 21e eeuwse ready-made sculptuur.

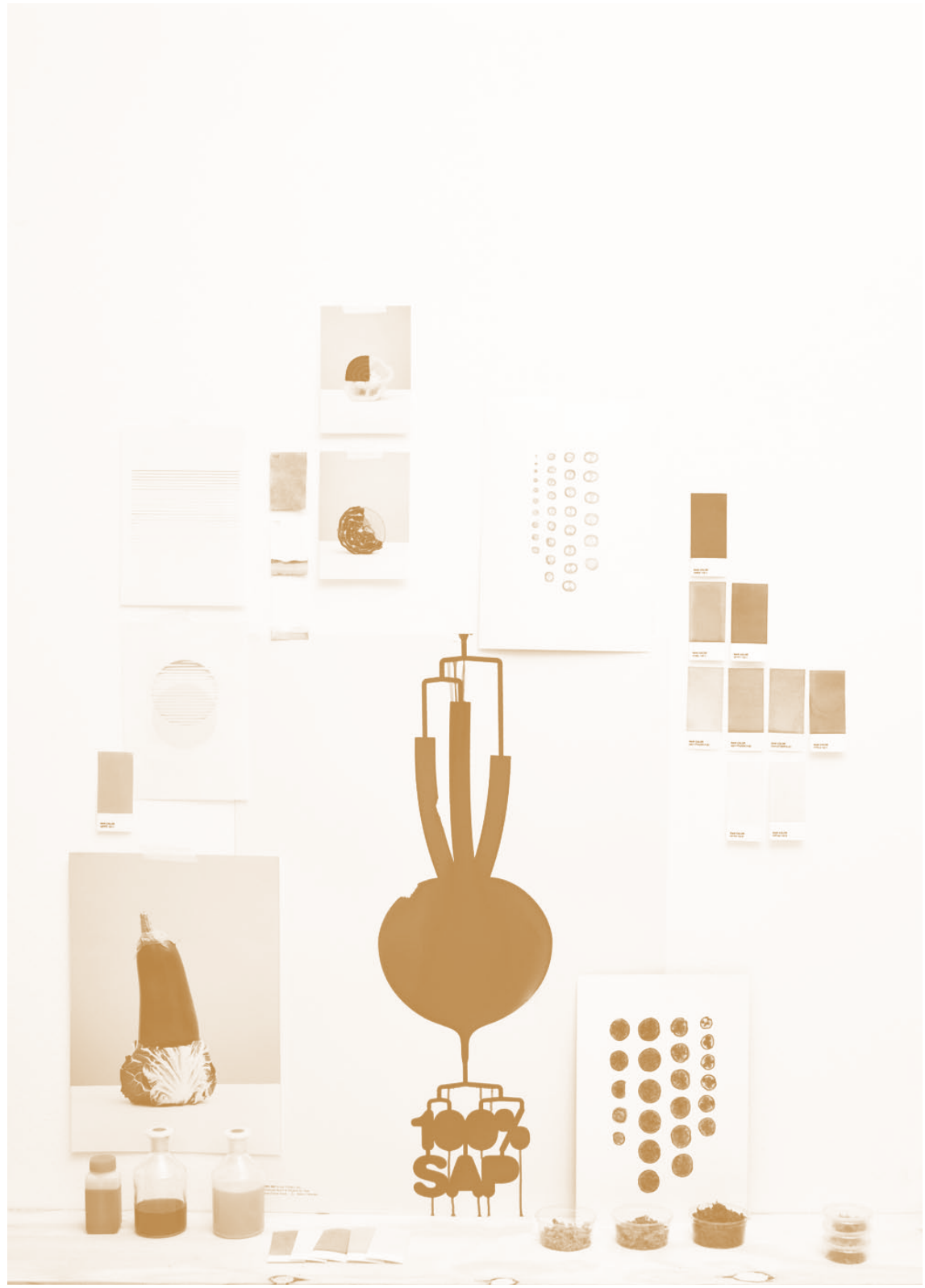
Eva + Franco Mattes have been bombarding the art world for years with their clever hacks and role plays. With constant identity switches and changing identities they aim to resist the art world's cult of the personality. In co-production with MU they developed 'It's always six o'clock', featuring a number of Avatar portraits made in Second Life.
The Avatar portraits are taunted by a small army of toys. The result is a cute but at the same time mercilessly aggressive fusion between fantasy and our collective imagination, all of which takes place in a theatrical form of 21st-century ready-made sculpture.

Virtureel, Jelte van Abbema



De Variegata set-up, Frank Bruggeman

It’s always six o’clock, Eva + Franco Mattes



Raw Color, Christoph Brach
en Daniera ter Haar

Postmachina

Amsterdam

Postmachina is een Amsterdamse multi-disciplinaire ontwerpstudio opgericht door Paul Geurts, Arjen Sondag en Renato Valdés Olmos.

Postmachina is an Amsterdam based multi-disciplinary design studio founded by Paul Geurts, Arjen Sondag and Renato Valdés Olmos.

http://www.postmachina.com

Project:
E
E is een dienst die online sociale diensten integreert en gebruikers de mogelijkheid geeft om op een makkelijke manier contactgegevens uit te wisselen en hun online identiteiten te delen in 'real-life'. Een platform dat sociale webdiensten (zoals Facebook, LinkedIn en Twitter) integreert tot een gestroomlijnde gebruikerservaring, door een online platform te verbinden met mobiele apparaten. Met E kunnen gebruikers makkelijk contacten toevoegen aan al hun social diensten, door een simpel gebaar uit te voeren met een E Connector, of een mobiele telefoon, smartphone of PDA. Gebruikers hebben ook de mogelijkheid om te verbinden met specifieke, locatie-gebaseerde diensten, die de voordelen van online diensten vertalen naar 'real-life' situaties.

E is a service that integrates social services and provides users with an easy way to connect and share their online identities in real life.
A platform that integrates social web services (like Facebook, LinkedIn and Twitter) into one streamlined user experience, by providing a web-based platform connected to mobile devices. With E, users can simply add people to all of their social services through one simple gesture performed with an E Connector, or mobile device like a cellphone, smartphone, or PDA. Users also have the ability to access specialized location-based services, which bring the benefits of online services to real life situations.
www.hellomynameise.com

E, Postmachina

PiNG

Amsterdam

Stichting PiNG is een non-profit organisatie opgezet om digitale en fysieke platformen te bouwen met een focus op kunst en creativiteit. Als eerste werd in 2006 MobileReporters.org opgericht: een platform voor videoclips voor mobiele telefoons. In samenwerking met andere organisaties werden wedstrijden georganiseerd om het creatief gebruik van de mobiele telefoon als video camera te stimuleren. Als spin-off werden workshops georganiseerd op scholen, festivals en voor kunstinstellingen. In 2008 werd Picozine gelanceerd, een mini magazine dat op internet en in de fysieke wereld verspreid wordt. Op dit moment wordt gewerkt aan de eerste editie van PicoWallPaper: 1 vierkante meter behang in een 10 x 10 cm doos.

The PiNG foundation is a non-profit organization set up to build digital and real life platforms focused on art and creativity. PiNG created MobileReporters.org in 2006: a platform for clips made with mobile phones. Together with other organizations we organized contests to stimulate creative use with the mobile phone as a videocamera. As a spin-off we organized workshops for schools, festivals and art organizations. In 2008 we started Picozine, a minimagazine that exists both on the internet and in real life. If you're lucky you will also be able to get the first edition of our newest product, PicoWallPaper. 1 square meter of wallpaper in a 10 x 10 cm box.

http://www.stping.nl

Project:
Picozine

Picozine is een klein magazine. De papieren versie verschijnt minimaal 12 keer per jaar en wordt uitgegeven door stichting PiNG. Een kleine oplage wordt aan een willekeurige greep uit ons ledenbestand verstuurd. Maar het is ook mogelijk om zelf een mini-magazine, een Pico, te maken. Picozine is een doe het zelf website.
Op picozine.com kan iedereen een mini-magazine , een Pico, van 16 pagina's maken. Je kunt op een eenvoudige manier je pagina's samenstellen door foto's te uploaden. Het resultaat is een klein A7 boekje wat online te bekijken is.

Picozine is a small magazine. The paper version comes out 12 times a year and is published by a foundation called PiNG. A limited number of copies is sent to a random selection of its members. You can also make a mini magazine, or Pico, yourself using the Do-It-Yourself website. A pico has 16 pages and is in A7 format, and you can upload photos easily to make your own pages.
http://www.picozine.com

Picozine, PiNG

<>TAG

Den Haag

<>TAG is een platform voor hedendaagse audio visuele kunst in Den Haag en Amsterdam. De organisatie wil een omgeving creëren waarin jonge professionals van verschillende achtergronden elkaar kunnen ontmoeten om ideeën uit te wisselen en nieuwe projecten te initiëren om op deze manier een netwerk te creëren waar kennis, ervaring en expertise wordt uitgewisseld.
De evenementen die georganiseerd worden laten een divers beeld zien van de huidige state-of-the-art, er zijn geen grenzen aan de mogelijkheden, thema's als nieuwe technologie, sociale onderwerpen, cross disciplinaire verbanden, etc. komen steeds terug.

<> TAG is a platform for contemporary audiovisual art based in The Hague and Amsterdam. The organisation aims to create an environment in which young professionals with various backgrounds can meet up and exchange ideas, initiate new projects and in so doing create an network for the sharing of knowledge, experience and expertise.
Their events feature the current state of the art in all its variety, pushing the boundaries of possibility with recurring themes like new technology, social issues, cross-disciplinary links and so on.

http://www.tag004.nl

ecoAesthetics. Monitoring Ecological Data and Patterns of Human Consumption.
ecoAesthetics is samengesteld i.s.m. Tiffany Holmes.

ecoAesthetics is co-curated with Tiffany Holmes.

Project:
Juriaan Booij – The Sinking of Tuvalu
Tuvalu is één van de kleinste en meest afgelegen landen ter wereld en zal als één van de eerste landen de gevolgen van de opwarming van de aarde merken. Deze mensen zullen 's wereld eerste klimaatvluchtelingen zijn. Verbannen van hun eigen land zal hun cultuur en identiteit verdwijnen.
Het kunstproject The Sinking of Tuvalu toont de reacties van de bewoners op het verdwijnen van hun land als gevolg van de stijgende zeespiegel. Het geeft inzicht in de unieke Tuvaluaanse manier van leven en schetst tegelijkertijd de absurditeit waarop de toekomstige realiteit zich manifesteert.

Tuvalu is destined to become one of earth's first nations to be washed away as a result of global warming, making the Tuvaluans the first complete nation of climate refugees. Banned from their native islands, their culture and identity gradually disappear/ fade. Juriaan Booij's art project 'The Sinking of Tuvalu', gives an insight in to the unique way of life of the Tuvaluan people, but also sketches the absurdity in which our future reality manifests itself.

Project:
DiyKyoto – The Wattson
De Wattson is een realtime energiemonitor die eruit ziet als een elegante wekkerradio. Gebruikers kunnen kiezen hoe zij hun energieverbruik bekijken: uitgedrukt in kleuren, kilowatts of in kosten.

With both numbers and colours, wattson shows you how much electricity your home is using at any given moment. Wattson can also store up to 4 weeks of energy-use history which can be downloaded to your computer and viewed using software.

Project:
Yolande Harris – SunRunSun: Satellite Sounders
Met het project SunRunSun verbindt Harris live GPS signalen van satellieten uit de ruimte met coördinaten van bezoekers die door de stad of in de natuur lopen. De speciaal ontworpen draagbare instrumenten, de Satellite Sounder, bestaat uit een GPS ontvanger en geluidsprocessor die ervoor zorgen dat bezoekers de omgeving op een nieuwe manier in zich opnemen. Met SunRunSun krijgt de stad een nieuw gezicht voor de wandelaar en wordt hij/zij bewust van het effect van technologie op onze beleving van ruimte, omgeving en locatie. SunRunSun is geproduceerd door Nederlands Instituut voor Mediakunst en STEIM.

The SunRunSun project links live GPS satellite signals from space with the coordinates of visitors walking through the city or in the outdoors. Specially designed portable devices – the Satellite Sounder, consist of a GPS receiver and sound processor that allow visitors to experience the environment in a new way. SunRunSun opens up new ways of seeing the city and makes the visitor aware of the effect of technology on the way we experience space, environment and location. SunRunSun is produced by Netherlands Media Art Institute and STEIM.

Project:
Tiffany Holmes – World Offset
World Offset illustreert het wereldwijde energieverbruik aan de hand van roterende schijven gemaakt van energieslurpende apparaten: broodroosters, computers, gloeilampen en faxapparaten.

World Offset displays global energy usage as a series of spinning disks of kilowatt-guzzling devices: toasters, computers, light bulbs, and fax machines.

Project:
Michael Mandiberg – Real Costs
Real Costs is een internet plugin die CO_2-uitstoot berekent voor reis- en vakantie websites. De eerste versie plaatst CO_2-uitstoot in website van vliegtuigmaatschappijen zoals Orbitz.com, United.com, Delta.com. etc. Volgende versies zullen vergelijkingen maken met auto verhuur websites en scheepvaartmaatschappijen. Real Costs is te vergelijken met etiketten met voedingsinformatie op levensmiddelen, maar dan voor uitstoot.

Real Costs is a Firefox plug-in that inserts emissions data into travel related e-commerce websites. The first version adds CO_2 emissions information to airfare websites such as Orbitz.com, United.com, Delta.com, etc. Following versions will work with car directions, car rental, and shipping websites. Think of it like the nutritional information labeling on the back of food... except for emissions.

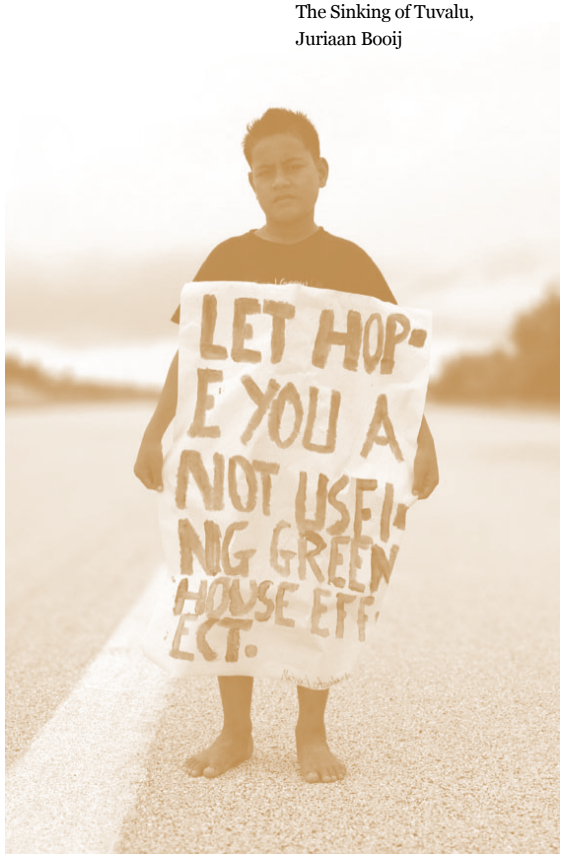
Project:
Brooke Singer – Superfund 365
Superfund365, A Site-A-Day, is een online data visualisatie applicatie met een bijbehorende RSS-feed en email alert systeem. Sinds 1 september 2007 wordt voor een jaar elk dag een giftige site die op dat moment actief is in het Superfund programma dat gerund wordt door het U.S. Environmental Protection Agency (EPA).

Superfund365, A Site-A-Day, is an online data visualization application with an accompanying RSS-feed and email alert system. Each day for a year, starting on September 1, 2007, Superfund365 will visit one toxic site currently active in the Superfund program run by the U.S. Environmental Protection Agency (EPA).

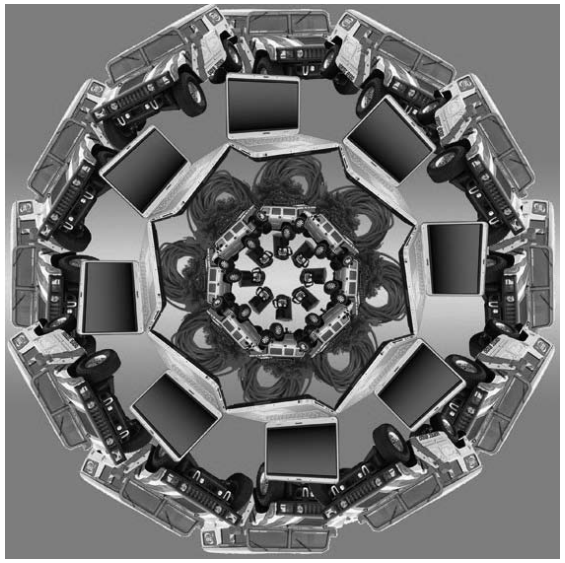
Project:
Tjerk Stoop – Statlab #1
Tjerk Stoop gebruikt de lokale omgeving als zijn bronmateriaal, luchtmetingen gemeten vanaf de Stille Veerkade in Den Haag weerspiegelen de CO_2 waardes van de meest beruchte vervuilde straat van Nederland.

Tjerk Stoop takes the local environment as his raw material, sampling air direct and in real time from the Stille Veerkade in Den Haag; notoriously one of the most polluted streets in the Netherlands.

The Sinking of Tuvalu, Juriaan Booij



Statlab #1, Tjerk Stoop

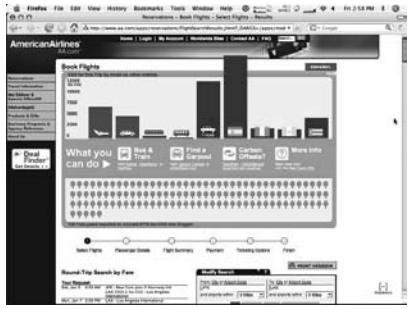


World Offset, Tiffany Holmes

SunRunSun, Yolande Harris

Superfund 365, Brooke Singer

The Wattson, DiyKyoto



Real Costs, Michael Mandiberg

Urban Explorers

Dordrecht

Urban Explorers (UE) is een 3-daags festival waar de grenzen tussen wat kan en niet kan worden afgetast en ongebaande wegen vol gas worden betreden. Scheidslijnen vervagen met cross-overs van geluidskunst, performance, film, (pop)muziek en dans als verrassend resultaat. Stedelijke expedities, waarbij op onverwachte plekken in de stad onvermoede acts kunnen worden aangetroffen, vormen de rode draad in het programma.
Initiators: Centrum Beeldende Kunst Dordrecht & Popcentrale.

Urban Explorers (UE) is a 3-day festival that seeks out the boundaries between what can and can't be done, that goes hell for leather down roads less travelled. Dividing lines bewteen sound art, performance, film, (pop) music and dance are crossed over at will, with surprising results. Urban expeditions with unexpected acts in unusual places in the city form the basis of the programme. Initiators: Centrum Beeldende Kunst Dordrecht (Centre for contemporary art Dordrecht - CBK) & Popcentrale (Centre for pop music).

http://www.urbanexplorersfestival.nl

Project:
De expedities:
Het publiek werd uitgedaagd om op ontdekkingstocht te gaan door Dordrecht met kunstenaars, muzikanten en dansers om de stad op een heel nieuwe en andere manier te ontdekken.

The expeditions: the audience is challenged to join an expedition through the city of Dordrecht with a group of artists, musicians and dancers, to discover the city in a whole new way.

Vanessa van Dam en Martine Stig – Virtual Tagging
Vanessa van Dam en Martine Stig ontwikkelden samen met Bliin een citytrip, waarin deelnemers een woord naar keuze virtueel konden taggen door met een GPS en speciale software dit woord te lopen door de straten van Dordrecht. De op deze manier geschreven boodschap kon live worden gelezen op http://urbanexplorers.bliin.com en werd gebeamd op een scherm. Tijdens e-Art is het mogelijk om in Amsterdam een woord virtueel te taggen. Virtual Tagging komt voort uit het project: Any Resemblance to Existing Persons is Purely Coincidental – Stories of Mr. Wood project.

Vanessa van Dam en Martine Stig worked with Bliin on the development of a new kind of city tour. The participants could choose a word and tag it virtually, then use GPS and special software to 'walk their word' through the streets of Dordrecht. The resulting message could then be read live at http://urbanexplorers.bliin.com and was projected on a screen. During the e-Art event you'll have the chance to tag a word virtually in the same way. Virtual Tagging is based on a project called Any Resemblance to Existing Persons is Purely Coincidental – Stories of Mr. Wood.

Project:
Douglas Bateman en Sabine Perry – Wonderland
Een reis naar het land der wonderen waar je Elizabeth I, de maagdelijke koningin van Engeland, en een Hollywood sterretje tegenkomt, naar de disco gaat en ziet wat er gebeurt als na het laatste nummer het licht aangaat. Douglas Bateman onderzoekt de droom van nu. Dromen niet alleen als het beginpunt van het verlangen naar betere, grotere en indrukwekkendere dingen, maar eerder naar de altijd aanwezige waarheid in ons hoofd.
Droom, dans en performance: Sabina Perry.
Choreografie: Douglas bateman

A journey to a land of wonder where you can meet The virgin Queen of England and a starlet of America, go to a disco and see what happens when the lights are turned on after the last track has been played. Douglas Bateman explores the dream of now. Dreams not merely a starting point of desire for better, bigger and greater things but more the ever-present truth in our heads.
Dreamed, danced and performed by Sabina Perry. Choreographed by Douglas Bateman.

Wonderland, Douglas Bateman en Sabine Perry
foto: Fred van Rijen

Virtual Tagging, Vanessa van Dam en Martine Stig
foto: Fred van Rijen

WORM

Rotterdam

WORM is een collectief van early innovators op het gebied van digitale media, kunst en popcultuur. WORM heeft een fysieke ontmoetingsplek in Rotterdam, waar concerten, films en andere events geprogrammeerd worden. Daarnaast biedt WORM praktische alternatieven voor bestaande algemeen aanvaarde handelswijzen, zoekt het oplossingen in onconventionele benaderingen en in de ontwikkeling van nieuwe technieken. In de hedendaagse maatschappij die geregeerd wordt door hypes en standaarden biedt WORM als ontwikkelinstelling een plek voor autonomen, do-it-yourself kunstenaars en tegendraadse vernieuwers.

WORM is a collective of early innovators operating within the field of digital media, Art and pop culture. WORM has its physical meeting place in Rotterdam where it programs concerts, films and a variety other events. Besides that WORM provides practical alternatives for existing and generally accepted methodologies and looks for solutions through unconventional approaches and the development of new techniques.
In our contemporary society, which is ruled by hypes and standards, WORM provides a space for independent Do-It-Yourself artists and rebellious innovators.

http://www.wormweb.nl

Project:
WORMweb portal
Om de digitale wildgroei enigszins benaderbaar te krijgen heeft Puntpixel als toegangspoort een webcrawler ontwikkeld die alle databases van WORM plundert, het web afstruint naar bijzonder getagde info en onze hangouts by Flickr, MySpace en YouTube afroomt. Vol easter eggs, beyond usability, voor hardcore lovers van clicky-clicky.

Puntpixel has developed a web crawler to help check the untempered growth of our digital lives. It can feed on all of WORM's databases, searching the web for specially tagged information, as well as skimming through our hang-outs at Flickr, MySpace and YouTube. Easter eggs galore, beyond usability, for hardcore lovers of clicky-clicky.

Project:
WORMlab - Moddr_
Gordo Savicic – Chakramat
Gordo Savicic van WORM's Media Artlab komt met de installatie 'Chakramat'. Deze installatie maakt het mogelijk grafische data door je lichaam te streamen. Over een tijdje hebben we geen USB sticks meer nodig; door je linkerhand wordt de beeldinformatie in je lichaam geladen en je rechterhand fungeert als output waarna het beeld op het computerscherm verschijnt.

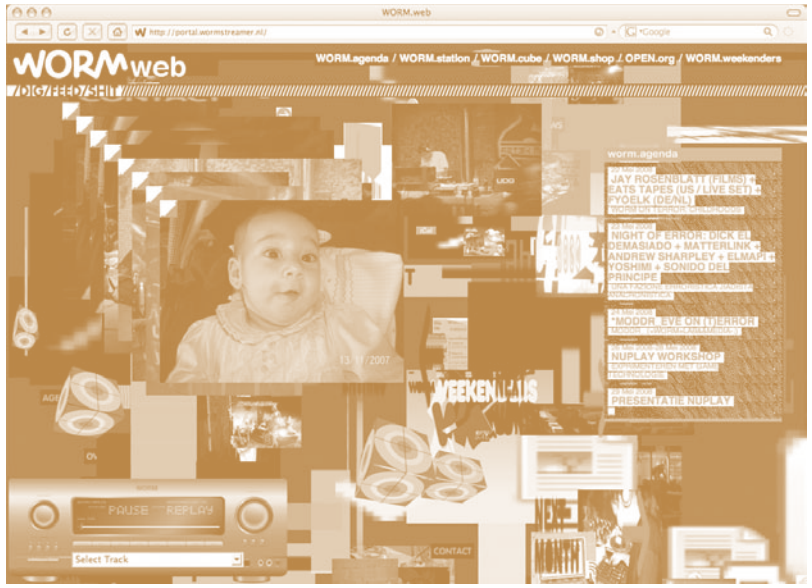
Gordo Savicic has created an installation entitled 'Chakramat'. The Chakramat can stream graphical data through the human body. With your left hand graphic information is loaded into your body while your right hand outputs the image to a computer screen. The days of the USB stick are numbered!

Danja Vasiliev –
m/e/m/e 2.0
Danja Vasiliev, afgestudeerd Media Design student van het Piet Zwart Instituut, showt zijn m/e/m/e 2.0 project. m/e/m/e 2.0 is een mechanische website die zogenaamde interactieve en klantgerichte web 2.0 websites nabootst. Klikbare buttons, hyperlinking en het verstoren van andermans sessies worden gevisualiseerd door op tilt geslagen CD-ROM drives.

Danja Vasiliev, a graduate of the Media Design departement at the Piet Zwart Insitute, has developed the m/e/m/e 2.0 project, a mechanical website that imitates the so-called interactive and consumer directed Web 2.0 web-sites. With clickable buttons, hyperlinking and disrupting other users' sessions, all displayed by CD-ROM drives going haywire.

Project:
WORMcube
Gelanceerd tijdens Dance to the Bit is de online music game 'The WORMcube' die u ook nog extra in shape houdt. Hoezo? De WORMcube is een webtoegankelijke musicmachine die bespeelbaar is met een Wii-controller (maar ook gewoon met de muis). Geheel in de traditie van zanorg.com, worteldrie.com's dj trainer en de dubmachines van infinitewheel.com - http://cube.wormweb.nl maar ook klikbaar via de portal.

The online music game 'The WORMcube' was launched during one of our Dance to the Bit events. It's a game that will keep you in shape – a music machine, accessible through the Internet and playable by using a Wii-controller (a computer mouse will also do the trick).
In the tradition of zanorg.com, worteldrie.com's DJ trainer and the dub machines of infinitewheel.com - http://cube.wormweb.nl but also clickable through our portal.



WORMweb portal

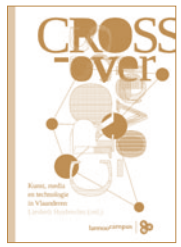
BAM

Brussel

BAM is het Vlaamse steunpunt voor beeldende, audiovisuele en mediakunst. BAM is een onafhankelijke en intermediaire structuur die zich situeert tussen sector en beleid. Vanuit een grondige kennis van sector en beleid verstrekt het informatie, bevordert het ontwikkeling, samenwerking en netwerking - zowel binnen het veld als grensoverschrijdend naar andere disciplines en sectoren toe - en treedt het in dialoog met diverse overheden.

BAM is the Flemish centre for visual, audiovisual and media arts. BAM is an independent organisation that acts as an intermediary beween the arts sector and policy. Its broad knowledge of the sector and policy puts BAM in an ideal position to provide information, support development, cooperation and networks, both within the field and across disciplines and sectors. It maintains good links with a variety of government bodies and is able to enter in to dialogue with these.

http://www.digitaalplatform.be



Project:
CROSS-Over
CROSS-Over gaat over een kunstenveld dat de grenzen oversteekt. Meer bepaald naar de wereld van de media en technologie. Hedendaagse kunstenaars werken met de materialen van hun tijd: het internet, gps, RFID of nanotechnologie. Samen met programmeurs, vormgevers en onderzoekers creëren ze nieuwe uitdrukkingsvormen, nieuwe relaties met het publiek en nieuwe vormen van bewaren en ontsluiten.

CROSS-Over is about an arts field that crosses boundaries. Contemporary artists work with the materials available to them: Internet, GPS, RFID or nanotechnology. Together with programmers, designers and researchers they come up with new forms of expression, new relationships with the audience, and news ways of preserving their work and making it accessible.

Project:
Angelo Vermeulen – Biomodd
Angelo Vermeulen werkt met fotografie, video, nieuwe media en installaties. Zijn huidige project Biomodd is een sociaal en interactief project waar ecologie en hedendaagse game cultuur met elkaar verbonden wordt. Biomodd probeert de intrinsieke relatie tussen organisch leven, consumptie en technologie te visualiseren en herdefiniëren.

Angelo Vermeulen works with photography, video, new media and installations. His project Biomodd is a social and interactive art project connecting ecology and contemporary game culture. Biomodd tries to visualise and rework the intricate relation of organic life, consumption and technology.
http://www.bamart.be/persons/detail/en/197/works/

Project:
Tale of Tales (Michaël Samyn & Auriea Harvey) – The Endless Forest
Tale of Tales produceert digitaal entertainment voor mensen die hun gading niet vinden in het huidige games aanbod of wel eens wat anders willen. Samyn en Harvey verwijderen de conventies van regels, wedijver en actie en introduceren nieuwe vormen van interactie en verhalen vertellen. Hun opzet is het creëren van elegante en emotioneel rijke interactieve ontspanning. Hun werk is hoogtechnologisch maar diep geworteld in culturele tradities. In hun werk gaan zij terug naar een kunst waarin ambachtelijk meesterschap belangrijk is en waarin cynisme en ironie worden geweerd. Een kunst die mooi kan zijn en je in vervoering brengt.

Tale of Tales produces digital entertainment for people who cannot find what they want in the current range of games or who are looking for something different. Samyn and Harvey remove the conventions of rules, competition and action and introduce new forms of interaction and storytelling. The purpose of Tale of Tales is to create elegant and emotionally rich interactive entertainment. Their work is high-tech but deeply rooted in cultural traditions. They want to return to art where artisan crafts are important and where cynicism and irony are excluded. Art that is unashamedly beautiful is possible and can transport through the senses.
http://tale-of-tales.com/

Biomodd, Angelo Vermeulen

The Endless Forest, Tale of Tales

Hartware MedienKunst Verein

Dortmund

Sinds 1996 heeft Hartware MedienKunst-Verein meer dan 70 tentoonstellingen, film en videoprogramma's, workshops en conferenties georganiseerd op verschillende plekken in Dortmund, in Duitsland en daarbuiten. Onder de 40 tentoonstellingen van de afgelopen 12 jaar zijn bekende projecten zoals Computer games by artist ('03) en Histroy Will Repeat Itself ('07/'08). Door haar sterke verbinding met het mediakunsten veld over de afgelopen jaar heeft HMKV zich ontwikkelt tot een uniek instituut in Duitsland. HMKV functioneert als branch office van Medienwerk NRW dat het International Symposium on Electronic Arts (ISEA) tijdens Ruhr2010 organiseert.

Since 1996 Hartware MedienKunstVerein has realized over 70 exhibitions, film and video programs, workshops and conferences at various venues in Dortmund, in Germany and abroad. Among the 40 exhibitions of the last twelve years there were seminal projects such as Computer games by artists ('03) and History Will Repeat Itself ('07/'08). Through its strong commitment to the field of media art over the past twelve years HMKV has developed into a unique institution in Germany. HMKV functions as the branch office of Medienwerk NRW which will host the International Symposium on Electronic Arts (ISEA) RUHR 2010.

http://www.hmkv.de

Project:
Work 2.0 —
Copyright and Creative Work in the Digital Age
Het project onderzoekt de relatie tussen creatief werk, copyright en technologie. Het bestaat uit drie delen: Het informatie portaal over copyright, iRights.info, onderzoekt nieuwe vormen van werkrelaties in de belangrijkste copyright gebieden en onderhoudt een blog en een forum over dit onderwerp.
De tentoonstelling "Anna Kournikova Deleted By Memeright Trusted System – Art in the Age of Intellectual Property" geeft inzicht in artistieke strategieën die ingaan op de nieuwe structuren in het gebied van werk en 'intellectueel eigendom'. Het symposium "Creative Work and Copyright" biedt ruimte voor discussie over de resultaten en uitkomsten van dit gezamenlijke project.

The project deals with the relation between creative work, copyright and technology. It consists of three parts: The information portal on copyright, iRights.info, researches new forms of labour relations in the most important copyright branches and runs a blog and a forum on this topic. The exhibition "Anna Kournikova Deleted By Memeright Trusted System – Art in the Age of Intellectual Property" provides a survey of artistic strategies dealing with the new frameworks in the areas of work and ‚intellectual property'. The symposium Creative Work and Copyright provides space for discussing the results of the collaborative project.

PHOENIX Halle Dortmund
19 July - 19 October 2008
(exhibition)
26 - 28 September 2008
(symposium)

Work 2.0

PHOENIX Halle Dortmund

Loca.Lab

UK / Finland

Loca: Set To Discoverable
Drew Hemment (UK), John Evans (UK/ Finland), Mika Raento (Finland), Theo Humphries (UK).
Loca is genomineerd voor de Prix Ars Electronica 2008.

Loca is een project opgezet door kunstenaars over 'grass-roots', pervasieve bewaking – een combinatie van een kunstinstallatie, pervasief ontwerp, software engineering, activisme, hardware hacking, SMS poëzie, stickerkunst en ambient performance.
Als mensen de Bluetooth op hun mobiele telefoon aan hebben staan kan Loca zonder toestemming met mensen communiceren en hen opsporen. Mensen krijgen zo berichten van een onbekende die hun bewegingen nagaat. Bijvoorbeeld: "Wij hebben momenteel moeite om uw positie te lokaliseren: Zwaai aub met uw mobiele netwerk in de lucht." Loca wil aandacht genereren voor de netwerken waarin wij ons begeven en mensen uitdagen hierover na te denken.

http://loca-lab.org

Loca: Set To Discoverable
Drew Hemment (UK), John Evans (UK/ Finland), Mika Raento (Finland), Theo Humphries (UK).
Loca was awarded an Honorary Mention at Prix Ars Electronica 2008.

Loca is an artist-led project on grass-roots, pervasive surveillance that combines art installation, pervasive design, software engineering, activism, hardware hacking, SMS poetry, sticker art and ambient performance.
Loca is able to track and communicate with people via their mobile phone without their permission or knowledge, so long as they have a Bluetooth device set to discoverable. People are sent messages from a stranger with intimate knowledge of their movements. "*We are currently experiencing difficulties monitoring your position: please wave your network device in the air." Loca aims to raise awareness of the networks we inhabit, to provoke people into questioning them.*

http://loca-lab.org

Transmediale

Berlijn

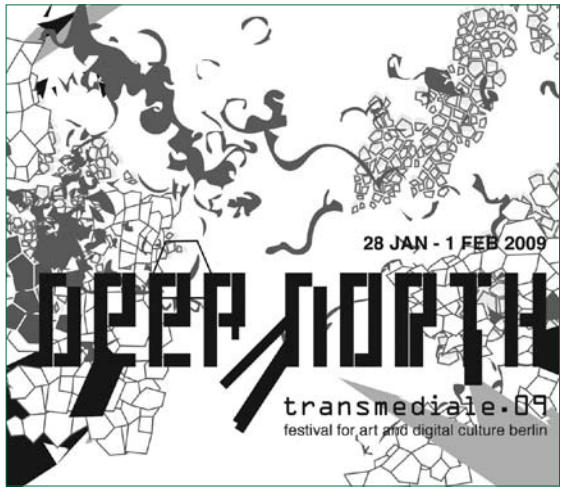
Transmediale is een van de belangrijkste internationale festival op het gebied van kunst en digitale cultuur. Jaarlijks presenteert het festival geavanceerde artistieke posities die reflecteren op de sociaal culturele impact van nieuwe technologie. Het programma bestaat uit een conferentie, een tentoonstelling, live performances, film en video programma's een gevarieerd aanbod van zij-evenementen verspreid over Berlijn. Het komende festival vindt plaats in Berlijn van 28 januari t/m 1 februari 2009.

Transmediale is one of the leading festivals for art and digital culture internationally. On a yearly basis it presents advanced artistic positions reflecting on the socio-cultural impact of new technologies. Its program includes a conference, an exhibition, live performances, film and video programs and a variety of fringe events throughout Berlin. The transmediale festival will take place from 28.01.2009 to 1.02.2009 in Berlin.

http://www.transmediale.de

Project:
Deep NORTH
Met het festival thema Deep NORTH richt transmediale zich in 2009 op de wereldwijde artistieke, culturele, sociale en filosofische gevolgen die het verwachte smelten van het noordelijke poolgebied kan veroorzaken. Komen wij aan op een volgend onomkeerbaar historisch moment met verstrekkende globale gevolgen? Kan klimaatverandering tot culturele verandering leiden, wordt het een verschuiving van extremen of een terugkeer naar bestaande, systematische en genetwerkte normen?

With the festival theme Deep NORTH transmediale.09 focuses on the global artistic, cultural, societal and philosophical consequences that the presumed imminent collapse of the polar ice barrier may trigger. Are we about to reach another historically succinct moment of no return leaving in its wake uncontrollable global transformations? Does climate change elicit cultural change, a shifting of extremes or a collapse in established, systemic and network norms?



e·Art

Colofon
Colophon

Tekst en beeld
Image and text
Betreffende organisaties en kunstenaars
Participating organisations and artists

Vertaling
Translations
Cathy Brickwood

Vormgeving
Design
Novak

Coördinatie
Co-ordination
Annet Dekker

Producent
Producer
Annette Wolfsberger

Publiciteit
Publicity
Marieke Istha

Techniek
Technical support
Sami Kallinen

Documentatie
Documentation
Ward ten Voorde

Met dank aan
Thanks to
Susanne Ackers (Hartware MedienKunstVerein), Inke Arns (Hartware MedienKunstVerein), Minne Belger (Cellspace), Manon Bovenkerk (Urban Explorers), Katelyn Brand (WORM), Hajo Doorn (WORM), Merel Eijkelhof (<>TAG), Mieke Gerritzen (All Media), Paul Geurts (Postmachina), Drew Hemment (Futuresonic/ ImaginationLab), Linda Janssen (Urban Explorers), Hicham Khalidi (<>TAG), Stephen Kovats (Transmediale), Koert van Mensvoort (All Media), Sabine Niederer (Govcom.org), René Paré (MAD), Richard Rogers (Govcom.org), Nele Samyn (BAM), Angelique Spaninks (MU), Martin Takken (PiNG), Renato Valdés Olmos (Postmachina), Dirk de Wit (BAM), Picnic08, en alle kunstenaars
all participating artists.

e-Art wordt mede mogelijk gemaakt door
e-Art is supported by
OCW, BeamSystems, Gilian Schrofer (Concern).

VIR-TUEEL PLAT-FORM

Polonceaukade 16
1014 DA Amsterdam
+31(0)20 62 73 758
www.virtueelplatform.nl